

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В. Дёмина)

(подпись)

2023 г.

**Программа вступительных испытаний**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ.  
КОЛЛОКВИУМ: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР**

Направление (специальность) подготовки:  
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки:  
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:  
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

Тюмень, 2023 г.

## 1. Цель и задачи вступительных испытаний

**Цель** проведения вступительных испытаний творческой направленности – определить уровень владения знаниями, умениями и навыками, его достаточность для успешного освоения основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором».

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- Определить уровень практической и теоретической подготовленности абитуриентов по предметам дирижирование, фортепиано и вокал как предпосылки для освоения дисциплин профессионального цикла программы бакалавриата по выбранному направлению подготовки;

- Произвести отбор абитуриентов, обладающих необходимым уровнем практических умений и теоретических знаний, позволяющих оптимально и эффективно осваивать дисциплины профессионального цикла программы бакалавриата по выбранному направлению подготовки.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительные испытания включают:

**I. Дирижирование академическим хором** (дирижирование и исполнение на фортепиано хоровых произведений);

**II. Коллоквиум: академический хор** (собеседование, выявляющее общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, включающий проверку навыков игры на фортепиано, вокальные данные).

### **I. Дирижирование академическим хором**

Вступительное испытание проводится очно.

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию и исполнению на фортепиано хоровых произведений включает:

– дирижирование наизусть двух хоровых произведений контрастных по характеру, темпу, написанных в простых и сложных размерах: для смешанного хора а cappella и произведение в сопровождении фортепиано (оригинальное произведение или часть из кантаты, сюиты, сцена из оперы и т. д.);

– исполнение на фортепиано наизусть хорового сочинения без сопровождения с учетом специфики звучания;

– исполнение наизусть с тактированием любого из голосов хоровой партитуры а cappella по горизонтали (с текстом). При пении голосов учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом;

– исполнение на фортепиано по нотам хорового произведения в сопровождении фортепиано (отдельно аккомпанемент и хоровую партитуру);

– ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний и авторских ремарок в сочинениях программы.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### **Примерный список произведений**

**Для хора без сопровождения:**

Аренский А. «Жемчуг и любовь».

Архангельский А. «Достойно есть», «Когда печаль».

Бойко Р. «Вечером синим».  
 Бортнянский Д. «Достойно есть»  
 Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»  
 Брукнер А. «Аве Мария»  
 Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре», «Нас веселит ручей», «Север и юг»,  
 «Богородице, Дево, радуйся» ор.59  
 Даргомыжский А. «Зимний вечер», «Что смолкнул веселия глас»  
 Калинин В. «Элегия», «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Осень»  
 Кодай З. «Ел цыган сыр», «Траурная песня»  
 Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все», «Ноктюрн»  
 Лятошинский Б. «Осень»  
 Проснак К. «Море»  
 Рахманинов С. «Пантелей-целитель», «Богородице Дево, радуйся», «Свете тихий»  
 («Всенощное бдение»), «Тебе поем» (Литургия ор.31)  
 Свиридов Г. «Где наша роза?», «Вечером синим», «Повстречался сын с отцом», «Зимнее  
 утро», «Наташа» («Пушкинский венок»),  
 Танеев С. «Вечер», «Серенада», «Сосна»  
 Чайковский П. «Соловушка», «Не кукушечка», «Литургия св. Иоанна Златоуста» No 6, 8,  
 10; «На сон грядущий»  
 Чесноков П. «Теплится зорька», «Дубинушка», «Слава отцу и сыну» (Литургия соч. 8),  
 «Тебе поем» (Литургия соч. 42), «Блажен муж»  
 Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Мать послала сыну думы», «Казак гнал коня»,  
 «Бессмертник», «Парус»  
 Шнитке А. «Куда б ни шел»  
 Шостакович Д. «Вперед, друзья», «При встрече во время пересылки», «Казненным» (из 10  
 поэм на сл. Революционных поэтов)  
 Шуман Р. «На Боденском озере»  
 Щедрин Р. «Четыре хора на стихи А. Твардовского», «Строфы из «Евгения Онегина» А.  
 Пушкина»  
 Эрнесакс С. «Моя страна»  
*Обработки народных песен:*  
 «Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича  
 «Дударик», «Пряля», «Щедрик» в обр. М. Леонтовича  
 «Как пойду я на быстрюю речку» в обр. А. Свешникова  
 «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова  
 «Уж, ты сад», «Ах, ты степь широкая» в обр. А.Свешникова  
 «Чоботы» в обр. С.Рахманинова

***Для хора с сопровождением:***

Бетховен Л. Месса До мажор № 1 «Купе».  
 Бизе Ж. Хор контрабандистов, Марш тореадоров из оперы «Кармен».  
 Бородин А. Хор «Слава» из оперы «Князь Игорь».  
 Верди Д. «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Набукко», хор женщин из 2-го акта  
 оперы «Аида» («Слава Египту»)  
 Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны».  
 Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».  
 Глинка М. «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка» из оперы «Руслан и Людмила»,  
 «Польский» из оперы «Иван Сусанин», «Полонез» («Во все века»)  
 Гречанинов А. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»  
 Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Трюггвасон»  
 Давиденко А. «На 10-й версте»  
 Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»

Керубини Л. Sanctus, Pie Jesu из Реквиема c-moll  
 Макаров В. сюита «Былина о бурлаках», хоровые номера  
 Прокофьев С. «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»  
 Римский-Корсаков Н. Пляска птиц, Хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка».  
 Россини Дж. «Stabat mater» No1  
 Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из Патетической оратории; «Поет зима», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина».  
 Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея».  
 Чайковский П. «Гимн» из оперы «Орлеанская дева», «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама», «Проводы масленицы» и хор цветов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка», кантата «Москва» No1 «С мала ключика», «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»  
 Шуберт Ф. Месса соль мажор – №1 «Kyrie»  
 Шуман Р. «Цыгане»

## *II. Коллоквиум: академический хор*

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи.

Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, исполнить на фортепиано фрагменты иных хоровых сочинений, заявленных в программе творческого испытания композиторов (не менее 5 фрагментов сочинений каждого из композиторов).

Необходимо продемонстрировать знания по истории хорового исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знать основные методы работы с детьми и с самодеятельным хором.

Коллоквиум также включает в себя исполнение наизусть одного сочинения для фортепиано (полифоническое сочинение, произведение крупной формы или развернутую пьесу).

## **3. Критерии оценивания**

3.1 Максимальное количество баллов за вступительное испытание *Дирижирование академическим хором* – 100 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Безупречное исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</li> <li>– Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</li> <li>– Безупречное знание голосов партитуры.</li> <li>– Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.</li> </ul>	94-100 баллов

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Убедительное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений с незначительными неточностями; Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</li> <li>– Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</li> <li>– Хорошее знание голосов партитуры (допустимы две интонационные ошибки при пении голосов).</li> <li>– Правильные ответы на вопросы комиссии.</li> </ul>	85-93 балла
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владение техническими и художественными приемами в дирижировании с некоторыми погрешностями, ошибками (в части агогики и динамики). Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</li> <li>– Небольшие ошибки в исполнении произведений на фортепиано</li> <li>– Хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки).</li> <li>– Ответы на вопросы комиссии с непринципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений и т.д.).</li> </ul>	74-84 балла
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дирижирование произведения с недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, штрихи. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение приемами выразительности.</li> <li>– Неточная интонация при исполнении голосов партитуры (четыре интонационные или интервальные ошибки).</li> <li>– Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста).</li> <li>– Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (допустимо четыре неправильных ответа)</li> </ul>	60-73 балла
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</li> <li>– Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, «грязная» педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).</li> <li>– Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок).</li> <li>– Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся исполняемых на экзамене произведений, всего не более пяти неправильных ответов)</li> </ul>	40-59 баллов

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</li> <li>– Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, «грязная» педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).</li> <li>– Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти).</li> <li>– Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся исполняемых на экзамене произведений, более пяти неправильных ответов).</li> </ul>	ниже 40 баллов
---	----------------

3.2 Максимальное количество баллов за вступительное испытание **Коллоквиум: академический хор** – 100 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, музыкального языка; навыка исполнительского анализа музыкального произведения с целью выявления вокально-хоровых трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач.</li> <li>– Демонстрация знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.</li> <li>– Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (не менее пяти для каждого композитора).</li> <li>– Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</li> </ul>	90-100 баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, музыкального языка; навыка исполнительского анализа музыкального произведения с целью выявления вокально-хоровых трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач.</li> <li>– Демонстрация знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.</li> <li>– Уверенное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (три-четыре для</li> </ul>	80-89 баллов

<p>каждого композитора).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения с целью выявления вокально-хоровых трудностей.</li> <li>– Демонстрация знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.</li> <li>– Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста.</li> <li>– Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</li> </ul>	69-79 балла
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех).</li> <li>– Ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии).</li> <li>– Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе, с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста.</li> <li>– Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения некоторыми пианистическими навыками, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</li> </ul>	40-68 баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех).</li> <li>– Ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня</li> </ul>	ниже 40 баллов

<p>общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).</p> <p>– Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части знания музыкального текста (либо отказ исполнить сочинения на фортепиано), названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста.</p> <p>– Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>	
---	--

#### 4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительным испытаниям

##### *Рекомендуемая литература:*

###### *а) дирижирование*

1. Золотые страницы хоровой музыки / ред.сост. З.М. Массарский, В.А. Максимков // обр. и перелож. профессоров кафедры хорового дирижирования. – Санкт-Петербург : СПбГК, 2007. – Вып. 3.
2. Русские народные песни в обр. О. Козловского для хора без сопровождения / Козловский О.П. – Ленинград : «Музыка», 1982.
3. Хоры без сопровождения / переложения и обработки Анисимов. А. – Ленинград : Музыка, 1970.
4. Хоры из опер русских композиторов / сост. В. Балашов. – Москва : Музыка, 1974.
5. Хоры советских композиторов / сб. нот. Хоры без сопровождения – Москва : Советский композитор, 1975. Вып. 10.
6. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов ; Москва. : Музыка.1969. – Вып. 1.
7. Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XX века : учебное пособие (в сопровождении фортепиано) / сост. К. Б. Птица, Б.И. Куликов. – М. : Музыка, 1973. Вып. 2. – 168 с.
8. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева ; Магнитог. гос. консерватория. – Магитогорск, 2009. – 344 с.
9. Хрестоматия по дирижированию. Хоры из опер зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) / сост. Б.И. Куликов. – М. : Музыка, 1990. Вып. 6. – 127 с.
10. Хрестоматия по дирижированию. Хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) / сост. К. Б. Птица, Б.И. Куликов. – М. : Музыка, 1984. Вып. 5. – 128 с.

###### *б) фортепиано*

1. Бах, И.С. Инвенции двух-трехголосные / И.С. Бах – М.: Музыка, 1976
2. Бах, И.С. Прелюдии и фуги / ХТК часть 1,2. – М.: Музыка, 1976
3. Бетховен, Л. 32 сонатины для ф-но / Бетховен Л. – М.: Музыка, 1982.



4. Клементи, М. Сонатины для ф-но / Клементи М. – М.: Музыка, 1977.
5. Кулау, Ф. Сонатины для ф-но / Кулау Ф. – М.: Музыка, 1974.
6. Мендельсон, Песни без слов. – М., Музыка, 1975, 1986 г.
7. Моцарт, 6 сонатин. – М., Музыка, 1980, 1985, 1991 г.
8. Пьесы 5 класс (хрестоматия пед. репертуара) вып. 1. – М., Музыка, 1986.
9. Пьесы 5 класс (хрестоматия пед. репертуара) вып. 2. – М., Музыка, 1986.
10. Пьесы 6 класс (хрестоматия пед. репертуара) вып. 1. – М., Музыка, 1982.
11. Пьесы 6 класс (хрестоматия пед. репертуара) вып. 2. – М., Музыка, 1982.
12. Пьесы 7 класс (хрестоматия пед. репертуара) вып. 1. – М., Музыка, 1968, 1970, 1984 г., Выпуск 2. – М., Музыка, 1968, 1970, 1984 г.
13. Хачатурян, Детский альбом. – М., Музыка, 1967 г.; М., Сов. композитор, 1963.
14. Чайковский, Времена года. – М., Музыка, 1976, 1987, 1995 г.
15. Чайковский, Детский альбом. – М., Музыка, 1976, 1978, 1983, 1988 г.

*в) коллоквиум*

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; Москва, Краснодар: Планета музыки, 2007. – 112 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория; методика; практика: учеб. пособие / В. Л. Живов. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
3. Кеериг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
4. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
5. Уколова, Л. И. Дирижирование: учеб пособие / Л. И. Уколова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ – 200 с.: ноты.

***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:***

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1.	Classic-Online.ru	Общедоступный ресурс, представляющий архив видео- и аудиозаписей музыки, нот, партитур и клавиров музыкальных произведений, биографий композиторов и исполнителей. А также являющийся площадкой для обсуждения музыкальных произведений и их исполнительских интерпретаций.	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a> Свободный
2.	Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева.	Крупнейшая отечественная научно-музыкальная библиотека. В настоящее время фонды насчитывают около 1,5 миллионов экземпляров. Наиболее полно представлены произведения русских и советских композиторов и литература об отечественной музыке. Значительное место в фондах библиотеки отведено зарубежной музыке. Типология изданий, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги по	<a href="http://taneevlibrary.ru/">http://taneevlibrary.ru/</a> Свободный

		<p>музыке, периодические издания, словари, энциклопедии, СИФ (газетные вырезки, буклеты музыкальных конкурсов и фестивалей, концертные программы), неопубликованные материалы (дипломные работы, диссертации).</p> <p>Большой интерес представляет также собрание (около 20.000 экземпляров) редких изданий и рукописей древнерусской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы.</p>	
3.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Российская государственная библиотека искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – хранилище ценностей отечественной культуры и искусства, ведущее научно-информационное учреждение. Библиотека преобразована в 1991 году из старейшей театральной библиотеки и является главной библиотекой, собирающей фонды литературы по вопросам искусства и театра.	<a href="http://liart.ru/ru/">http://liart.ru/ru/</a> Свободный
4.	Нотный архив России	Объединенный электронный нотный архив в области академического музыкального искусства.	<a href="http://www.notarhi.v.ru/">http://www.notarhi.v.ru/</a> Свободный
5.	Нотная библиотека классической музыки	Интернет-архив нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Информационный ресурс направлен на свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.	<a href="http://nlib.org.ua/ru/nlib/home">http://nlib.org.ua/ru/nlib/home</a> Свободный
6.	Классическая музыка	Крупнейший в российском сегменте интернета сайт о классической музыке. На сайте представлены – музыка в аудио и видео форматах, биографии и творческие портреты композиторов, исполнителей классической музыки, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a> Свободный
7.	Мир классической музыки	On-line проект Андрея Рубцова об академической музыке на русском и английском языках: архив музыки, биографии композиторов, афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программы радио «Орфей» и другое.	<a href="http://cl.mmv.ru">http://cl.mmv.ru</a> Свободный
8.	<u>Belcanto.ru</u> : классическая музыка, опера и балет	Крупнейший интернет-портал, посвященный классической музыке, опере и балету, существует с 2002 года. Ежедневно обновляемый <u>новостной раздел</u> содержит <u>рецензии</u> на премьеры и концерты,	<a href="http://Belcanto.Ru">http://Belcanto.Ru</a> Свободный

		<p><u>интервью</u> со звёздами, <u>статьи</u> по истории и теории музыкального искусства, <u>анонсы</u> наиболее значимых событий.</p> <p>На страницах сайта находится подробная информация о <u>произведениях</u>, <u>театрах</u> и концертных залах, <u>фестивалях</u>, конкурсах и премиях, <u>персоналиях</u>, <u>коллективах</u>, энциклопедический <u>словарь</u>.</p>	
--	--	--	--